

A close-up portrait of Roberto Sierra, an older man with a balding head, a white mustache, and glasses. He is wearing a dark jacket and looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and textured, possibly a wall or a curtain.

lbs
CLASSICAL

ROBERTO SIERRA

PIANO SONATAS 13 & 14

ESTUDIOS DE EJECUCIÓN TRASCENDENTAL

MATTHEW BENGTON

PIANO

Las dos sonatas para piano que enmarcan esta grabación representan una reimaginación radical de la forma musical. La Sonata n.º 13 es una «sonata fragmentada», en la que los cuatro movimientos tradicionales se rompen y se dispersan a lo largo de toda la composición. Estos fragmentos desordenados producen un mosaico que, cuando se reordenan secuencialmente y se agrupan en movimientos, dan lugar a la forma esperada de una sonata. En consecuencia, coexisten dos formas: la estructura no lineal que he escrito y la sonata lineal implícita contenida en los fragmentos. He dedicado esta sonata a Matthew Bengtson.

Antes incluso de escribir una nota, el tema de la Sonata n.º 14 ya estaba claro e inevitable: tenía que estar relacionada con la Sonata Claro de luna. El primer movimiento fue literalmente la primera pieza que aprendí cuando intentaba enseñarme piano a mí mismo, a los catorce años. Escribí un prefacio para la partitura que dice así:

«Durante una visita a Constantinopla a finales de mayo de 1915, Dranem Erreip asiste a un concierto junto a su primo, que entonces vivía en Turquía, en la residencia señorial de un acaudalado comerciante francés. Dranem nunca

había asistido a un recital de piano; en Uqbar, donde nació, la tradición de la música clásica occidental era desconocida para la mayoría de la población. Le fascinó el silencio y la solemnidad de los invitados cuando el pianista comenzó a tocar. Le resultaron indiferentes las obras que escuchó, salvo la Sonata Claro de luna de Beethoven. Aquella música lo transportó a un lugar mágico, más allá de las dunas anaranjadas bajo la luna.

Antes de regresar a casa al día siguiente, contó a su primo cómo la obra de Beethoven había cautivado su imaginación. Ya en Uqbar, intenta desesperadamente recordar la sonata; mientras la tararea, esta se deforma, se reforma y finalmente se transforma. Movido por su atracción hacia la obra, Dranem consigue un texto alemán traducido sobre composición musical, donde aprende teoría musical. Utilizando un dröuip (un instrumento de catorce cuerdas de Uqbar que abarca el registro de un fortepiano), comienza a anotar lo que recuerda y, en 1922, completa su transcripción de la "Sonata Claro de luna". En 2053, la transcripción de Dranem fue hallada en Ankara».

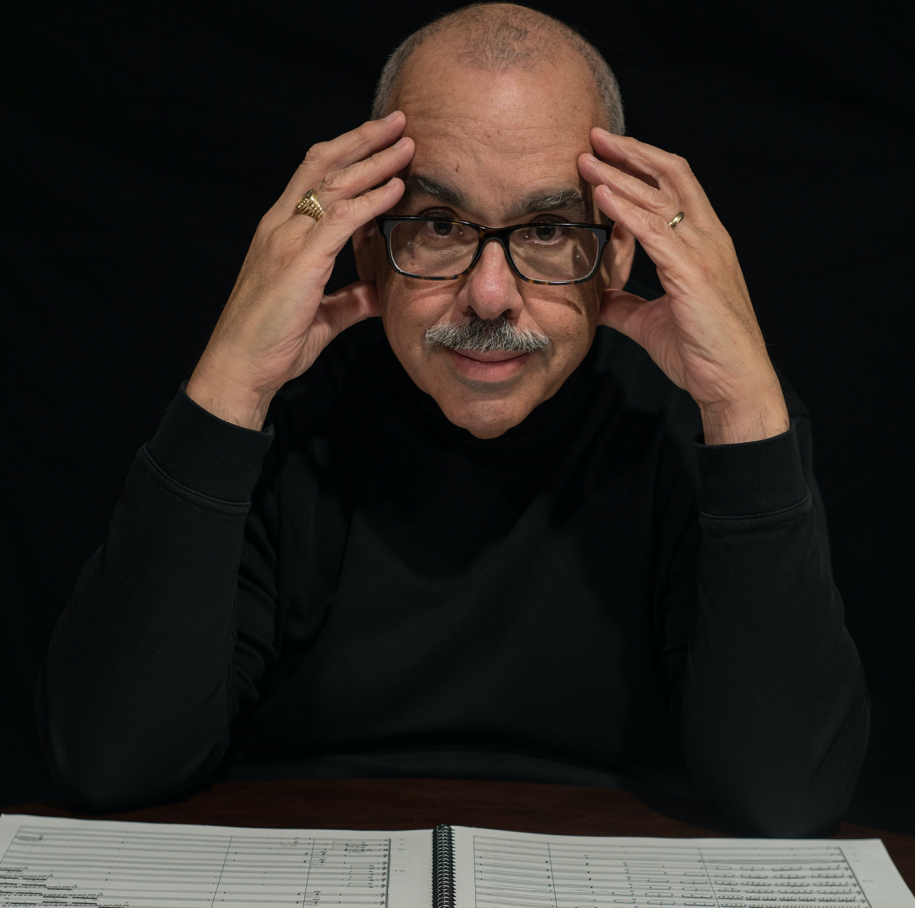
Esta sonata no es una cita de la obra de Beethoven; más bien representa un espectro producido por aquello que puede permanecer en la memoria de un oyente. En el primer movimiento, los fragmentos aparecen y desaparecen, a veces distorsionados por la erosión que el paso del tiempo provoca en la memoria. Cuando escuchamos música, atendemos a lo que sucede en el instante presente mientras nuestro cerebro sigue procesando lo que acaba de oír y, si conocemos la obra, anticipa lo que está por llegar. En ocasiones, nuestra mente divaga y la forma se fractura, perdiendo su previsible linealidad.

La memoria desempeña también un papel esencial en los *Estudios de ejecución trascendental, después de una lectura de Liszt*. En estas piezas, Liszt –el compositor que tanto amó parafrasear a otros compositores– es recordado y parafraseado. En el título aludo igualmente a su *Après une lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata*. Algunos de mis estudios se acercan más a Liszt que otros y, en ciertos casos, se convierten en un recuerdo erosionado del modelo original.

Como ha sido característico en mi música pianística reciente, todas estas piezas

muestran la influencia de la música salsa (principalmente a nivel gestual en las figuraciones pianísticas) y de los ritmos afrocaribeños. Asimismo, utilizo los pedales para crear estructuras armónicas complejas y ricas coloraciones tímbricas. Mientras escribo esta nota, ya estoy trabajando en la Sonata para piano n.º 21. El piano sigue siendo para mí un territorio vibrante y fértil por explorar.

ROBERTO SIERRA



Todas las obras incluidas en esta grabación dialogan con la literatura pianística del pasado, tanto mediante referencias directas a materiales musicales existentes como, en un plano más amplio, a sus logros compositivos y artísticos. El diálogo musical de Sierra tiene lugar siempre –como no podría ser de otro modo– en los términos de su propio estilo original y de su pensamiento musical.

El notable ciclo de sonatas para piano de Roberto Sierra ha asumido el formidable reto planteado por las sonatas de Beethoven. Las dos sonatas aquí incluidas siguen la senda de las sonatas «quasi una fantasía» op. 27 de Beethoven. En ambos casos, el compositor permite que el material musical se quiebre, se fragmente o se reorganice. La Sonata n.º 14, inspirada en Borges, toma material de la célebre *Claro de luna* para representar las fisuras que con tanta frecuencia caracterizan la memoria humana, de manera especialmente audaz a través de los largos y fantasmales silencios del movimiento inicial. La Sonata n.º 13 de Roberto Sierra –de forma intencionada, o no– siempre me ha evocado la Sonata n.º 13 de Beethoven, la Sonata en mi bemol mayor op. 27 n.º 1. Aquella obra fue muy experimental en su tiempo y debió de

resultar desconcertante para el público contemporáneo, debido a sus sorprendentes cambios armónicos, la ausencia de pausas entre movimientos y las reminiscencias de música escuchada anteriormente en la pieza. El proceso en forma de mosaico de la Sonata n.º 13 de Sierra lleva estos procedimientos al extremo.

Una vez más, observamos un diálogo con la música del pasado, no solo con la técnica de Stravinsky en *Symphonies of Wind Instruments*, sino también con las propias *Piezas líricas* de Sierra para piano solo, que grabé hace algunos años, recogidas en el álbum IBS72022. Las interrupciones inesperadas de motivos musicales lentos, moderados y rápidos contribuyen a la cualidad inquietante y oscura de la experiencia auditiva.

Hace unos doscientos años, el joven Franz Liszt se encontró entre los muchos compositores inspirados por el ejemplo de Beethoven y decididos a continuar su camino. Su enfoque tampoco consistió en copiar gestos o manierismos concretos de Beethoven, sino en proseguir el espíritu inquieto de innovación presente en su música. Estos *Estudios de ejecución trascendental*, rinden homenaje a Liszt, pero

siguen siendo plenamente Sierra, con su virtuosismo pianístico de inspiración latina, su enfoque único de la resonancia del piano y su altísima energía rítmica. Estas cualidades los convierten en un complemento natural de la colección anterior de *Estudios rítmicos* y *sonoros* (también recogidos en mi anterior álbum IB572022). Su carácter amplio y caleidoscópico se inscribe plenamente en el espíritu de Liszt, exigiendo lo máximo, tanto del intérprete como del instrumento, combinando inspiraciones diversas – sagradas y profanas– y recurriendo a ideas musicales tanto antiguas como nuevas.

En un primer momento, las referencias a los estudios originales de Liszt resultan fácilmente reconocibles, como las majestuosas arpegiaciones en do mayor del inicio o el virtuosismo desbordado, casi paganiniano, del n.º 2 (¡qué habría hecho Paganini con un lenguaje rítmico tan volátil!). Algunos de los estudios posteriores se mantienen cercanos al carácter original, como el vertiginoso recorrido del n.º 8 – acentuado por sus ritmos irregulares– o el n.º 11, donde las románticas y místicas *Harmonies du Soir* se transforman en una mágica *Soirée dans Grenade* al estilo de Sierra. En otros casos, el material musical de Liszt es reconocible, pero su carácter se

ve profundamente alterado: así ocurre en el n.º 3, donde el carácter pastoral original se transforma en los sonidos majestuosos de una catedral, o en el n.º 10, donde el famoso torrente emocional del gran estudio en fa menor de Liszt se convierte en una figura cambiante y proteica, algo cercana al *Scarbo* de Ravel (también muy lisztiano).

La transformación más radical se da en el bellissimo estudio lírico en la bemol mayor (n.º 9), convertido aquí en un paisaje fantasmagórico que responde a la cualidad espontánea del original. El conjunto de los *Estudios* alcanza una conclusión imponente con el majestuoso n.º 12, en el que los trémolos barridos por el viento de *Chasse-neige* se transforman mediante la aterradora micropolinfonía de *Autumn at Warsaw* de Ligeti, una poderosa combinación que subraya sus rasgos comunes de lamento. Todo el ciclo de recuerdos lisztianos se cierra con un eco espectral de la armonía en si bemol menor de Liszt.

MATTHEW BENGTON

The two Piano sonatas that frame this recording represent a radical reimagining of musical form. Sonata No. 13 is a “broken sonata,” in which the traditional four movements are broken and scattered throughout the duration of the whole composition. These unordered fragments produce a mosaic that, when sequentially ordered and put into movements, yields the expected form of a sonata. In all, then, there are two forms: the nonlinear structure I wrote, and the implied linear sonata contained in the fragments. I have dedicated this sonata to Matthew Bengtson.

Before I had written a note, the subject of Sonata No. 14 was already clear and inevitable: it had to be related to the *Moonlight Sonata*! The first movement was literally the first piece I learned when I was trying to teach myself the piano at age 14. I wrote a preface to the score that reads:

“During a visit to Constantinople in late May 1915, Dranem Erreip attends a concert with his cousin, now living in Turkey, at the stately home of a wealthy French merchant. Dranem has never attended a piano recital; in Uqbar, where he was born, the classical Western music tradition was unknown to most

people. He was fascinated by the guests’ silence and solemnity when the pianist started to play. He was indifferent to the works he heard, except for Beethoven’s *Moonlight Sonata*. The work transported him to a magical place beyond the orange dunes under the moon.

Before returning home the following day, he told his cousin how Beethoven’s work captivated his imagination. In Uqbar, he desperately tries to remember the Sonata; as he hums, the Sonata is deformed, reformed, and finally transformed. Motivated by his attraction to the work, Dranem gets hold of a translated German text on music composition, where he learns music theory. Using a dröuip (a 14-string instrument from Uqbar that covers the range of a fortepiano), he started to notate what he remembered and, in 1922, completed his transcription of the “Moonlight Sonata.” In 2053, Dranem’s transcription was found in Ankara.”

This Sonata is not a quote of Beethoven’s work; rather, it represents a specter produced by what may remain in the memory of a listener. In the first movement, fragments appear and disappear, at times distorted by

the erosion caused by time in our memory. When we listen to music, we are listening to what happens in the moment while our brain is still dealing with what we just heard and, if we know the work, anticipating what is to come. Sometimes our minds wander and the form fractures, losing its intended linearity.

Memory also plays a vital role in the *Estudios de ejecución trascendental, después de una lectura de Liszt* (*Transcendental Etudes, after a reading of Liszt*). In these pieces, Liszt, the composer who loved to paraphrase other composers, is remembered and paraphrased. In the title, I am also paraphrasing his *Après une Lecture du Dante - Fantasia quasi Sonata*. Some of my etudes get closer to Liszt than others, in some cases becoming an eroded memory of the model.

As has been characteristic of my recent piano music, these pieces all show the influences of salsa music (mostly gestural in the piano figurations) and Afro-Caribbean rhythms. I also use the pedals to create complex harmonic structures and colorations. As I write this note, I am working on Piano Sonata No. 21! The piano remains for me a vibrant and fertile territory to explore.

ROBERTO SIERRA



All the selections on this recording act in dialogue with the piano literature of the past, both through direct reference to existing musical materials, and on a broader level, to their compositional and artistic achievements. Sierra's musical dialogue always takes place – as it must – on the terms of his own original style and musical thought.

Roberto's remarkable cycle of piano sonatas has taken on the daunting gauntlet thrown by the sonatas of Beethoven. The two sonatas included here follow the path of Beethoven's sonatas "quasi una fantasia" op. 27. In both cases, he allows musical material to be broken, fragmented, or scrambled. The Borges-inspired 14th sonata takes material of the famous "Moonlight" to depict fissures that so often characterize human memory, most daringly through the long, ghostly silences of the opening movement. The 13th sonata – whether intentionally or not – has always recalled to me Beethoven's 13th, the Sonata in E-flat op. 27 no. 1. That work was quite experimental in its time and must have seemed confusing to the contemporary audience, because of its startling shifts of harmony, avoidance of breaks between movements, and recollections of music

heard earlier in the piece. The mosaic-like process in the Sierra Sonata no. 13 carries such processes to an extreme. Once again, we can observe a dialogue with past music, not only with the technique of Stravinsky in *Symphonies of Wind Instruments*, but also with Sierra's own "Piezas Líricas" for solo piano, as I recorded a few years ago on IBS72022. The unexpected interruptions of slow, moderate, and fast musical motives contributes to the haunting, ominous quality of the listening experience.

Around 200 years ago, the young Franz Liszt found himself one among many composers inspired by Beethoven's example and determined to continue in his path. His approach was also not to copy Beethoven's specific gestures and manner, but rather to continue the restless spirit of innovation in that music. These *Estudios de ejecución trascendental* pay homage to Liszt, but remain pure Sierra in their Latin-inspired piano virtuosity, unique approach to piano resonance, and highly energetic, rhythmic quality. These features make them a natural complement to the previous collection of *Estudios rítmicos y sonoros* (also heard on IBS72022). Their wide-ranging, kaleidoscopic character is entirely in the spirit of Liszt, demanding the utmost of

both performer and instrument, combining diverse inspirations sacred and secular, and making use of musical ideas both old and new.

In the beginning, references to Liszt's original Etudes are quite easy to detect, such as the majestic C major arpeggiations in the opening, and the wild Paganini-like virtuosity of no. 2. (What might Paganini have done with such a volatile rhythmic language!) Some of the later *Estudios* hold close to the original character, such as the wild ride of no. 8 – made even bumpier by its irregular rhythms – or no. 11, when the mystically Romantic “Harmonies du Soir” are transformed into a magical Sierra “Soirée dans Grenade.” In some others, Liszt's musical material can be heard but its character has been much changed, such as in no. 3, when the pastoral character of the original is transformed into the majestic sounds of the cathedral, or in no. 10, when the famous emotional torrent of Liszt's great F minor study is changed into a rapidly-changing shape-shifting character somewhat akin to Ravel's (also very Lisztian) Scarbo. Most radical is the transformation of the beautifully lyrical Etude in A-flat (no. 9) into a phantasmagorical landscape, responding to the spontaneous quality

of the original. The collection of *Estudios* receives an impressive conclusion in the majestic no. 12, in which the wind-swept tremolos of “Chasse Neige” are transformed by the frightening micropolyphony of Ligeti's “Autumn at Warsaw,” a powerful combination that highlights their common characteristics of lamentation. The entire cycle of Lisztian memories comes to its close with a ghostly echo of Liszt's B-flat minor harmony.

MATTHEW BENGTON

ROBERTO SIERRA

Durante más de cuatro décadas, la música del compositor Roberto Sierra, nominado al Grammy y ganador del Latin Grammy, ha formado parte del repertorio de muchas de las principales orquestas, conjuntos y festivales de Estados Unidos y Europa. En el concierto inaugural de los mundialmente célebres Proms de Londres de 2002, su obra *Fandangos* fue interpretada por la BBC Symphony Orchestra, en un concierto retransmitido por BBC Radio y Televisión en todo el Reino Unido y Europa. Numerosas orquestas estadounidenses y europeas, así como destacados conjuntos internacionales, han encargado e interpretado sus obras. Entre ellas se encuentran las orquestas de Boston, Filadelfia, Pittsburgh, Atlanta, Nuevo México, Houston, Minnesota, Dallas, Detroit, San Antonio y Phoenix, así como la American Composers Orchestra, la New York Philharmonic, la Los Angeles Philharmonic, la National Symphony Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic, la Tonhalle-Orchester de Zúrich, la Filarmónica de Berlín, y las orquestas españolas de Madrid, Galicia, Castilla y León, Barcelona y Murcia.

Entre sus obras por encargo destacan: el Concierto para orquesta, compuesto para las celebraciones del centenario de la Orquesta de Filadelfia por encargo conjunto de la Koussevitzky Music Foundation y la propia orquesta; el Concierto para saxofones y orquesta, encargado por la Detroit Symphony Orchestra para James Carter; *Fandangos* y *Missa Latina*, encargadas por la National Symphony Orchestra de Washington D. C.; la Sinfonía n.º 3 “La Salsa”, por encargo de la Milwaukee Symphony Orchestra; *Danzas concertantes* para guitarra y orquesta, encargada por la Orquesta de Castilla y León; el Doble concierto para violín y viola, coencargado por las orquestas de Pittsburgh y Filadelfia; *Bongo+*, encargada por la Juilliard School con motivo de su centenario; *Songs from the Diaspora*, encargada por Music Accord para Heidi Grant Murphy, Kevin Murphy y el St. Lawrence String Quartet; y el Concierto de cámara, coencargado por el Santa Fe Chamber Music Festival, Chamber Music Northwest y Stanford Lively Arts.

En 2021, Roberto Sierra fue elegido miembro de la American Academy of Arts and Letters y, en 2017, recibió el Premio

Tomás Luis de Victoria, el máximo galardón concedido en España a un compositor de origen español o latinoamericano. En 2010 fue elegido miembro de la American Academy of Arts and Sciences, y en 2003 recibió el Academy Award in Music de la American Academy of Arts and Letters, cuyo fallo señalaba: «Roberto Sierra escribe una música brillante, que combina líneas melódicas frescas y personales con armonías luminosas y ritmos impactantes». Su Sinfonía n.º 1, obra encargada por la St. Paul Chamber Orchestra, obtuvo en 2004 el Kenneth Davenport Competition for Orchestral Works. En 2007, el Serge and Olga Koussevitzky International Recording Award (KIRA) fue concedido a Albany Records por la grabación de su Sinfonía n.º 3 “La Salsa”. Roberto Sierra ha sido compositor residente de la Milwaukee Symphony Orchestra, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la New Mexico Symphony.

La música de Roberto Sierra puede escucharse en grabaciones publicadas por sellos como Naxos, EMI, IBS Classics, EMARCY (UMG), New World Records, Albany Records, Koch, New Albion,

Koss Classics, BMG, Fleur de Son, entre otros. En 2011, el sello EMARCY de UMG publicó Caribbean Rhapsody, que incluye el Concierto para saxofones y orquesta, encargado y estrenado por la Detroit Symphony Orchestra con James Carter como solista. En 2004, EMI Classics lanzó sus dos conciertos para guitarra, Folias y Concierto barroco, con Manuel Barrueco como solista (publicados en Estados Unidos por Koch en 2005). Sierra ha sido nominado en dos ocasiones al Grammy en la categoría de mejor composición contemporánea: en 2009 por *Missa Latina* (Naxos) y en 2014 por su Sinfonía n.º 4 (Naxos). Asimismo, sus obras *Variations on a Souvenir* (Albany) y *Trío n.º 4* (Centaur) fueron nominadas a los Latin Grammy en 2009 y 2015, respectivamente. En 2021, su Sonata para guitarra obtuvo el Latin Grammy a la Mejor Composición Clásica Contemporánea.

Roberto Sierra nació en Vega Baja (Puerto Rico). Estudió composición en Puerto Rico y en Europa, donde fue alumno, entre otros, de György Ligeti en la Hochschule für Musik de Hamburgo (Alemania). Su obra está publicada principalmente por Subito Music Publishing (ASCAP).

MATTHEW BENGTON

Aclamado por la crítica como un «pianista de músicos», Matthew Bengtson reúne una combinación poco habitual de talentos como pianista, compositor, analista, escritor, especialista en práctica interpretativa y pedagogo. Defensor tanto de la música contemporánea como del repertorio poco frecuentado, sus programas abarcan desde William Byrd hasta numerosos compositores actuales con los que colabora estrechamente. Ha actuado como solista y músico de cámara en Francia, Alemania, Italia, Polonia, Hungría, México y en numerosos escenarios de Estados Unidos, incluyendo recitales en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall, en Washington D. C. y en Monticello. Ha participado en emisiones de NPR (Performance Today) junto al violinista Joshua Bell, así como en XM Satellite Radio (Classical Confidential). Sus grabaciones han sido publicadas por los sellos Albany, Arabesque, Griffin Renaissance, IBS Classical, Musica Omnia, Navona y Roméo.

Bengtson está ampliamente reconocido como uno de los intérpretes más destacados de la música de Alexander Scriabin y Karol Szymanowski en la actualidad. Su grabación integral de las Sonatas para piano

de Scriabin recibió unánimes elogios de la crítica: American Record Guide destacó su “pianismo poderoso, ricos colores tímbricos y técnica deslumbrante”, mientras que Fanfare lo definió como “un scriabinista del siglo XXI”. En 2015, realizó una gira internacional interpretando la integral de las sonatas de Scriabin y participó en el histórico festival centenario «Scriabin in the Himalayas», celebrado en Ladakh (India).

Igualmente comprometido con la música de Karol Szymanowski, Bengtson publicó una grabación triple dedicada a la obra para piano solo y para violín y piano del compositor polaco, junto a la violinista Blanka Bednarz, en el sello Musica Omnia. El dúo ha ofrecido numerosos recitales monográficos en Estados Unidos y Polonia, incluyendo actuaciones en el Museo Karol Szymanowski de Zakopane. Su investigación sobre las mazurcas de Szymanowski fue distinguida con el Premio Stefan y Wanda Wilk de Investigación en Música Polaca y publicada en la revista canadiense *Intersections*.

Una colaboración artística especialmente estrecha une a Bengtson con el compositor puertorriqueño Roberto Sierra, cuya música ha defendido a través de numerosos estrenos y grabaciones. Entre ellos destaca

el estreno de los 12 Estudios rítmicos y sonoros, grabados para el sello IBS Classical en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, registro galardonado con el Melómano de Oro. Bengtson forma también el Sierra Duo junto al violonchelista John Haines-Eitzen, con quien grabó la integral de la música para violonchelo y piano de Sierra para Albany Records. Además, interpreta repertorio camerístico en trío con el Archduke Trio, junto al violinista Aaron Berofsky.

Firme defensor de la interpretación históricamente informada, Bengtson actúa con frecuencia en instrumentos de época, incorporando técnicas originales como preludios improvisados, repises ornamentados y cadencias propias. Estudió clave con Webb Wiggins en el Peabody Conservatory y fortepiano con Malcolm Bilson en la Universidad de Cornell. Ha realizado grabaciones en fortepiano y clave para Arabesque Recordings, y su vídeo divulgativo sobre el fortepiano vienés de cinco octavas se ha convertido en una referencia ampliamente difundida. Ha ofrecido conciertos y conferencias para instituciones especializadas, y sus alumnos han obtenido primeros premios en la szfp International Fortepiano Competition de

Nueva York. Asimismo, imparte docencia en el University of Michigan Early Keyboard Institute (UMEKI).

Matthew Bengtson cursó estudios de piano en Harvard University con Patricia Zander, y obtuvo posteriormente los títulos de Máster y Doctorado en Interpretación Pianística en el Peabody Conservatory, donde estudió con Ann Schein. Su formación se completó con estudios de música contemporánea con Stephen Drury, de práctica interpretativa con Robert Levin, y con estancias en Europa en el Mozarteum de Salzburgo, el Centre Acanthes de Aviñón y el American Conservatory de Fontainebleau, donde recibió el Prix de la Ville de Fontainebleau.

Reconocido también como escritor y pedagogo, Bengtson es autor del curso en línea de Coursera Exploring Piano Literature: The Piano Sonata y coautor de The Alexander Scriabin Companion: History, Performance, and Lore. Es Profesor Asociado de Literatura Pianística en la University of Michigan School of Music, Theatre & Dance, y ha impartido docencia previamente en la University of Pennsylvania, Carnegie Mellon University, Bowling Green State University y el Peabody Institute.

ROBERTO SIERRA

For more than four decades, the works of Grammy-nominated and Latin Grammy-winning Roberto Sierra have been part of the repertoire of many of the leading orchestras, ensembles, and festivals in the USA and Europe. At the inaugural concert of the 2002 world-renowned Proms in London, his Fandangos was performed by the BBC Symphony Orchestra, a concert broadcast by both BBC Radio and Television throughout the UK and Europe. Many major American and European orchestras and international ensembles have commissioned and performed his works. Among those ensembles are the orchestras of Boston, Philadelphia, Pittsburgh, Atlanta, New Mexico, Houston, Minnesota, Dallas, Detroit, San Antonio and Phoenix, as well as the American Composers Orchestra, the New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, National Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Tonhalle Orchestra of Zurich, Berlin Philharmonic, and the Spanish orchestras of Madrid, Galicia, Castilla y León, Barcelona, and Murcia.

Commissioned works include: Concerto for Orchestra for the centennial celebrations of the Philadelphia Orchestra commissioned by the Koussevitzky Music Foundation and the Philadelphia Orchestra; Concerto for Saxophones and Orchestra commissioned by the Detroit Symphony Orchestra for James Carter; Fandangos and Missa Latina commissioned by the National Symphony Orchestra of Washington DC; Sinfonía No. 3 “La Salsa”, commissioned by the Milwaukee Symphony Orchestra; Danzas Concertantes for guitar and orchestra commissioned by the Orquesta de Castilla y León; Double Concerto for violin and viola co-commissioned by the Pittsburgh and Philadelphia Orchestras; Bongo+ commissioned by the Juilliard School in celebration of the 100th anniversary; Songs from the Diaspora commissioned by Music Accord for Heidi Grant Murphy, Kevin Murphy and the St. Lawrence String Quartet; and Concierto de Cámara co-commissioned by the the Santa Fe Chamber Music Festival, Chamber Music Northwest and Stanford Lively Arts.

In 2021, Roberto Sierra was elected to the American Academy of Arts and Letters, and

in 2017, he was awarded the Tomás Luis de Victoria Prize, the highest honor given in Spain to a composer of Spanish or Latin American origin. In 2010, he was elected to the prestigious American Academy of Arts and Sciences. In 2003, he was awarded the Academy Award in Music by the American Academy of Arts and Letters. The award states: “Roberto Sierra writes brilliant music, mixing fresh and personal melodic lines with sparkling harmonies and striking rhythms. . .” His *Sinfonía No. 1*, a work commissioned by the St. Paul Chamber Orchestra, won the 2004 Kenneth Davenport Competition for Orchestral Works. In 2007, the Serge and Olga Koussevitzky International Recording Award (KIRA) was awarded to Albany Records for the recording of his composition *Sinfonía No. 3 “La Salsa”*. Roberto Sierra has served as Composer-In-Residence with the Milwaukee Symphony Orchestra, The Philadelphia Orchestra, The Puerto Rico Symphony Orchestra and New Mexico Symphony.

Roberto Sierra’s Music may be heard on CDs by Naxos, EMI, IBS Classics, UMG’s EMARCY, New World Records, Albany Records, Koch, New Albion, Koss Classics,

BMG, Fleur de Son, and other labels. In 2011, UMG’s EMARCY label released *Caribbean Rhapsody* featuring the *Concierto for Saxophones and Orchestra*, commissioned and premiered by the DSO with James Carter. In 2004, EMI Classics released his two guitar concertos, *Folias* and *Concierto Barroco*, with Manuel Barrueco as soloist (released in the USA by Koch in 2005). Sierra has been nominated twice for a Grammy under the best contemporary composition category, first in 2009 for *Missa Latina* (Naxos) and in 2014 for his *Sinfonia No. 4* (Naxos). In addition, his *Variations on a Souvenir* (ALbany) and *Trio No. 4* (Centaur) were nominated for Latin Grammys in 2009 and 2015. In 2021, his *Sonata para Guitarra* won the Latin Grammy for Best Classical Contemporary Composition.

Roberto Sierra was born in 1953 in Vega Baja, Puerto Rico. He studied composition in Puerto Rico and Europe, where one of his teachers was György Ligeti at the Hochschule für Musik in Hamburg, Germany. The works of Roberto Sierra are published principally by Subito Music Publishing (ASCAP). Matthew Bengtson es Steinway Artist.

MATTHEW BENGTSON

Critically acclaimed as a “musician’s pianist,” Matthew Bengtson brings together a rare combination of talents as pianist, composer, analyst, writer, scholar of performance practice, and educator. An advocate of both contemporary music and rarely performed repertoire, his wide-ranging programs extend from William Byrd to numerous living composers with whom he collaborates closely. He has performed as soloist and chamber musician in France, Germany, Italy, Poland, Hungary, Mexico, and throughout the United States, including appearances at Carnegie Hall’s Weill Recital Hall, in Washington, DC, and at Monticello. He has been heard on NPR’s Performance Today with violinist Joshua Bell and on XM Satellite Radio’s Classical Confidential. His recordings appear on the Albany, Arabesque, Griffin Renaissance, IBS Classical, Musica Omnia, Navona, and Roméo labels.

Bengtson is widely recognized as one of today’s most compelling interpreters of Alexander Scriabin and Karol Szymanowski. His complete recording of Scriabin’s Piano Sonatas received exceptional acclaim, with American Record Guide praising his “big-boned pianism, rich tonal colors, and

dazzling technique,” and Fanfare hailing him as “a Scriabinist for the 21st century.” In 2015, he toured internationally with the complete Scriabin sonatas and performed at the centennial Scriabin in the Himalayas festival in Ladakh, India.

Equally devoted to the music of Szymanowski, Bengtson released a critically acclaimed three-CD set of the composer’s solo piano works and violin-piano duo repertoire with violinist Blanka Bednarz on the Musica Omnia label. Together they have presented numerous all-Szymanowski recitals across the United States and in Poland, including performances at the Karol Szymanowski Museum in Zakopane. His scholarly research on Szymanowski’s mazurkas earned the Stefan and Wanda Wilk Prize for Research in Polish Music and has been published in the Canadian journal *Intersections*.

A particularly close artistic partnership links Bengtson with Puerto Rican composer Roberto Sierra, whose music he has championed through numerous premieres and recordings. He gave the premiere of Sierra’s formidable 12 Estudios rítmicos y sonoros, recorded on the IBS Classical label at the Auditorio Manuel de Falla in Granada,

Spain; the recording received the prestigious Melómano de Oro award. Bengtson also performs in the Sierra Duo with cellist John Haines-Eitzen, with whom he recorded Sierra's complete works for cello and piano for Albany Records. In addition, he performs piano trio repertoire with the Archduke Trio, alongside violinist Aaron Berofsky.

A committed proponent of historical performance practice, Bengtson frequently performs on period instruments, incorporating historically informed techniques such as improvised preludes, ornamented reprises, and original cadenzas. He studied harpsichord with Webb Wiggins at Peabody and fortepiano with Malcolm Bilson at Cornell University. His recordings on fortepiano and harpsichord appear on Arabesque Recordings, and his educational video on the Viennese five-octave fortepiano has become widely viewed online. He has presented performances and lectures for organizations including the Historical Keyboard Society of North America and the Westfield Center for Historical Keyboard Studies, and his students have won top prizes at the inaugural sfzp International Fortepiano Competition in New York. He also teaches at the University of Michigan

Early Keyboard Institute (UMEKI).

Bengtson studied piano at Harvard University with Patricia Zander, and later earned his MM and DMA degrees from the Peabody Conservatory, where he studied with Ann Schein. His additional studies include contemporary music with Stephen Drury, performance practice with Robert Levin, and advanced training in Europe at the Mozarteum in Salzburg, the Centre Acanthes in Avignon, and the American Conservatory at Fontainebleau, where he was awarded the Prix de la Ville de Fontainebleau.

An accomplished writer and educator, Bengtson is the author of the Coursera MOOC Exploring Piano Literature: The Piano Sonata and co-author of *The Alexander Scriabin Companion: History, Performance, and Lore*. He is Associate Professor of Piano Literature at the University of Michigan School of Music, Theatre & Dance, and has previously taught at the University of Pennsylvania, Haverford and Bryn Mawr Colleges, Carnegie Mellon University, Bowling Green State University, and the Peabody Institute.

Matthew Bengtson is a Steinway Artist.

ROBERTO SIERRA

[1] **Piano Sonata N. 13** 14:31

Estudios de Ejecución Trascendental

[2] Estudio No. 1 1:11
 [3] Estudio No. 2 2:58
 [4] Estudio No. 3 2:16
 [5] Estudio No. 4 5:08
 [6] Estudio No. 5 3:34
 [7] Estudio No. 6 4:56
 [8] Estudio No. 7 3:06
 [9] Estudio No. 8 3:56
 [10] Estudio No. 9 6:12
 [11] Estudio No. 10 4:09
 [12] Estudio No. 11 5:33
 [13] Estudio No. 12 3:44

Piano Sonata N. 14 "Moonlight"

[14] I. Adagio sostenuto 4:40
 [15] II. Allegretto 0:58
 [16] III. Presto agitato 3:28

MATTHEW BENGTON

PIANO

Booklet in Spanish & English

Recording venue:

Auditorio Manuel de Falla (Granada),
4-6th May 2025

Music Producer: Paco Moya

Sound engineer: Cheluis Salmerón

Mixing & Mastering: Iberia Studio

Liner notes: Roberto Sierra & Matthew Bengtson

Cover: Roberto Sierra: Oil painting by
Luis Álvarez Roure

Executive Producer: Gloria Medina

© 2026 Copyright: IBS Artist
Veleta, 20 · 18140 - La Zubia
(Granada - Spain)
info@ibsclassical.com

N°Cat: IBS32026 · DL GR 178-2026

CD total time 70:36